

EL COLECCIONISMO DE ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA.
COLECCIONISTAS EN ACTIVO: DANIEL MONTESDEOCA

Esther Martínez Mingarro
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

En este texto presentamos una visión general del coleccionismo privado de arte japonés, especialmente de *Ukiyo-e*, en nuestro país en la segunda mitad del siglo XX, finalizando este recorrido con la figura de un coleccionista en activo, Daniel Montesdeoca. Para conocer como surge el interés por esta cultura y su arte en nuestro país es necesario remontarse a las primeras relaciones entre España y Japón, su interrupción y su reencuentro a través de Europa, principalmente, gracias a las Exposiciones Universales y los artistas e intelectuales que con sus viajes transmiten sus nuevos conocimientos ligados a la atracción y curiosidad que les inspira esta nueva y “exótica” estética.